

# Gana Diseño Mexicano en Japón

¿Por qué?

Siempre he admirado la naturaleza... En sus diferentes manifestaciones: desde un atardecer hasta una gota de agua. Decidí hacer una serie de carteles extremadamente detallados, para representar esta realidad.

Me inspiró un taller efectuado en la Casa del Poeta, en diciembre del 2001, convocado por Trama Visual, y dirigido por Xavier Bermúdez.

Mi maestro fue el gran cartelista húngaro Péter Pócs. Aprendí que el diseñador debe ser como un escritor, y hacer poesía mediante el diseño. Así fue como inició esta aventura apasionante...

Con ayuda de los fotógrafos Adrián Hernández y Susana de Hernández, en su estudio, «La Perla», tomamos una serie de fotografías, siempre pensando en el frágil proceso de la naturaleza.

El momento entre la vida y la muerte era mi máxima preocupación. Una rosa representa a todas las plantas y al amor. Asimismo, un pescado representa a todos los animales; y la tierra seca, al ambiente. Con estos elementos podría representar a la naturaleza.

Desgraciadamente, nuestra indiferencia mata todo. Decidí utilizar una curita, tratando de representar a toda la humanidad y su prehistórico modo de pensamiento, comparando las soluciones infantiles que damos para prevenir lo que es un profundo problema: el frágil estado de la vida que vivimos.

La naturaleza utiliza espinas para defenderse a sí misma, y los humanos sólo las cortamos y cubrimos la realidad, tratando de curar el momento sangriento que la naturaleza sufre. ¿Qué necesitamos esperar?



Power Talk ( Explicación pública de trabajos en Aichi Arts Center.)

Mi primera serie de carteles, titulada *Déjanos vivir*, es una simple lección: si te acercas demasiado, te vas a cortar. Pero sus advertencias ya no son una alerta para nosotros. Así que, si la naturaleza nos hablara con palabras humanas, nos diría, tan solo: "Déjanos vivir..."

El segundo cartel es nuestra respuesta actual: No escuchamos su petición, y lo único que le quedó decir fue: *¿Qué quedará?* La respuesta está en nosotros.

Deseo que cada persona que vea en cada detalle mi serie de carteles, «piense y asuma su responsabilidad personal de cuidar el frágil regalo de la vida».



Entrega de Silver Prize en Visual Design por Kazuo Kawasaki.

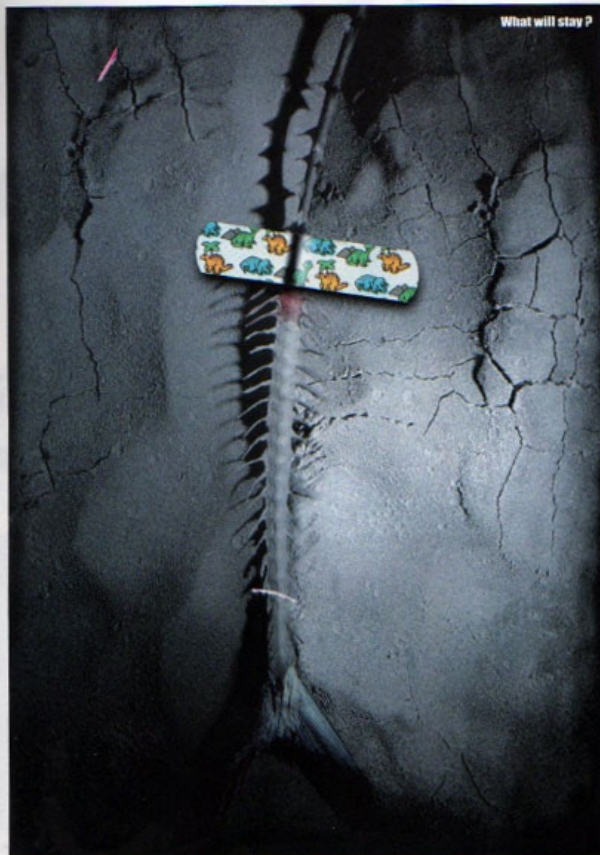


Cartel de la serie: Déjenos vivir... Premio de Plata (segundo lugar) en categoría: Visual Design

«Fragilidad es una delgada línea entre dos polos.»

Ejemplo: Lo pesado y lo ligero, La vida y la muerte.

(Iniciación personal para segunda evaluación).



Cartel de la serie: Déjenos vivir... Premio de Plata (segundo lugar) en categoría: Visual Design

Mayor información en:  
<http://www.idcn.jp/compe2002>



Exposición de trabajos ganadores: NAGOYA DESIGN DOI 2002.

Tema: «El Poder de la Fragilidad».



Interior IDCN



Carlos González Manjarrez en IDCN Design Gallery