

X Bienal Internacional del Cartel en México

La Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Anáhuac de Xalapa participó y fue sede de la X Bienal Internacional del Cartel en México 2008, la cual está abierta a estudiantes de diseño, diseñadores gráficos, artistas plásticos, fotógrafos y productores gráficos en general, sin importar su edad ni nacionalidad.

Dicho evento es organizado por La Asociación de Diseñadores Gráficos Mexicanos Trama Visual, A.C., y catorce instituciones públicas y privadas del país, convocaron a la X Bienal Internacional del Cartel en México 2008, la cual está abierta a estudiantes de diseño, diseñadores gráficos, artistas plásticos, fotógrafos y productores gráficos en general, sin importar su edad ni nacionalidad.

La 10ª Bienal Internacional del Cartel se celebró una vez más en nuestra ciudad los días 28 de Octubre al 1 de Noviembre del presente año. Tuvimos como país invitado a Japón, de donde accedieron grandes figuras del Diseño como son: Takashi Akayama, Mitsuo Katsui y Shigeo Fukuda.

El evento se desarrolló en diferentes puntos de nuestra ciudad como son El Teatro del Estado, Galería de Arte Contemporáneo del IVEC, Congreso del Estado, Galería Alva de la Canal, Galería del Jardín Botánico, Pinacoteca del IVEC, Biblioteca Carlos Fuentes, Restaurante La Tavola Trattoria, Galería Marie Louise Ferrari y varias Universidades entre las que destaco la universidad Anáhuac de Xalapa.

Dentro del itinerario de este congreso internacional se desarrollaron, exposiciones, talleres y conferencias con invitados de muchas partes del mundo como México, Alemania, Japón, Dinamarca, EUA, Colombia Canadá, Polonia, Italia, Francia Uruguay, Argentina, Israel, Cuba, Irán, República Checa, Brasil y Venezuela; quienes realizaron un extraordinario e interesante trabajo hablándonos sobre como se desarrolla el cartel en sus diferentes manifestaciones y temáticas.

La Universidad Anáhuac de Xalapa, participó con una exposición y un taller del maestro Carlos González Manjarrez, sobre como se crea la identidad mexicana.

Dicho taller fue de gran interés porque el expositor partió de preguntas abiertas que arrojaron respuestas graficables para obtener denominadores en común y así poder establecer una gráfica de estos conceptos. Sus preguntas se centraban en cómo somos los mexicanos, que formas líneas y colores nos distinguen, entre los principales cuestionamientos de su obra. Él logró abstraer estos conceptos y los convirtió en imágenes representativas y significativas para nosotros los mexicanos.

El Maestro Carlos González logra jugando con dos letras, "M" y "X" e imágenes, plasmar la esencia y características de un pueblo de una manera estética y agradable a la vista.

Además la Bienal del Cartel convoca a estudiantes y profesionistas a enviar sus trabajos, los cuales concursan en diferentes categorías. La categoría D es aquella dedicada a trabajos inéditos y esta edición manejó el tema de Calentamiento Global, categoría en la cual participaron nuestros alumnos de la Escuela de Diseño.

